

SHADED, DIANE PERNET



Аромат открывают странные кожано-йодистые амбровые животные тона. Эта композиция не парфюмерная, не элегантная, не изысканная, не женственная, не брутальная. Нужное прилагательное подобрать сложно, но запах интересный. Хотя и несколько пугающий. Так может пахнуть не человек, но место. Старое здание после пожара, заселенное новыми жителями и призраками старых. Пожар был давно, часть перекрытий обрушилось, на чудом уцелевшей крыше выросли деревья. На нижних этажах еще сохраняется запах гари, а на верхних можно уловить аромат невидимого моря. Можно побродить в этом тихом, забытом всеми месте, придумывая истории, собирая по кусочкам чье-то чужое сгоревшее прошлое. Недолго.

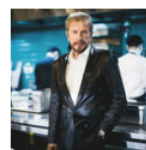
Запах темный, мрачный, несколько депрессивный, хотя и с надеждой на лучшее. Финал более-менее привычный и понятный — сгоревшее дерево, смягченный сладковатой бальзамической тональностью дым. Носить подобный аромат тлена часто — сложно. Разве что захотите сильно удивить окружающих.

PDF-ВЕРСИЯ

TWIN

[Подписка](#)

ВСЕ ЧИТАЮТ



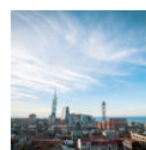
Интервью

АНДРЕЙ ДЕЛЛОС:
 «Мишлен» — абсолютно политизированная организация»



Книжная полка

ВЛАДИМИР ПОЗНЕР:
 «Пять книг, которые изменили мою жизнь»



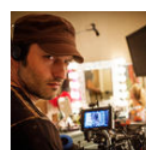
Модный город

БАТУМИ



Обзор

ГИД ПО ФЕСТИВАЛЯМ
 классической музыки в Европе



Эпизоды

РОБЕРТ РОДРИГЕС:
 «Просто назови себя режиссером и начинай снимать»



Похмелье с Пашей

JAMESON Block Party 2015

СЛЕДИТЕ ЗА НАМИ В FACEBOOK

