Vogue Italia (Supplemento) (ITA)

Paese: it
Pagina: 70-71
Readership: 1098000
Diffusione: 83561

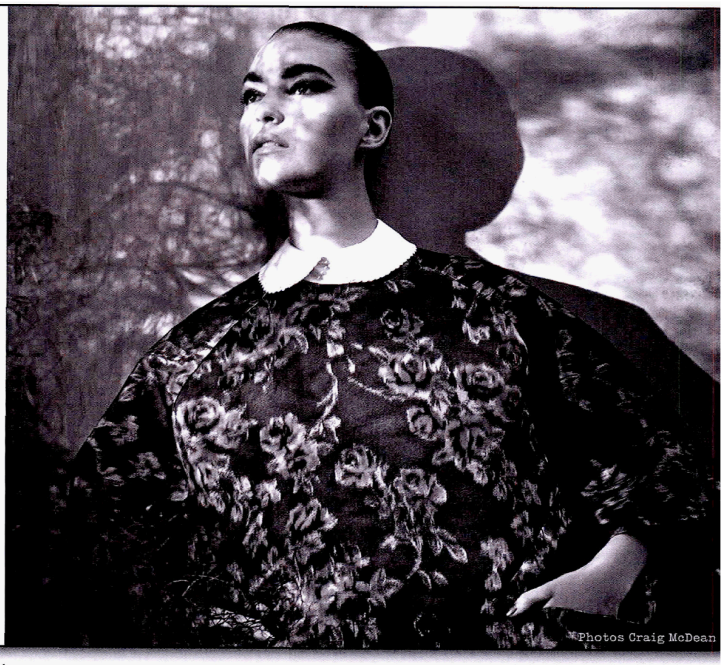
Tipo media: Supplement
Autore: Paola Gervasio

01 Novembre 2015 - 50783

Beauty IN FOCUS MOON

Il magnetismo dell'incenso, le resine narcotiche. I **profumi** diventano **onirici**, misteriosi e citano i **moti dell'animo**, come Baudelaire e la nuova street art. Tra la sensualità dei fiori neri, l'odore freddo del metallo e i muschi avvolgenti

Paola Gervasio



Photos Craig McDean

«Vi sono profumi che posseggono il respiro delle cose infinite: come l'ambra, il muschio, il benzoino e l'incenso; e cantano i moti dell'anima e dei sensi». Era il 1857 e Charles Baudelaire descriveva così, ne *Les Fleurs du mal*, quel mondo di odori introspettivi ed enigmatici che invasero la sua poetica complessa e intima. Confessioni private, vertigini esistenziali, che traduceva attraverso la perfezione musicale del suo stile e l'esattezza matematica delle metafore. Profondi incensi, narcotiche resine, accordi ipnotici e avvolgenti sono ancora adesso i protagonisti di una tendenza che si sta facendo spazio nel mondo delle fragranze che diventano mistiche, lunari, crepuscolari. È il recupero del sé, dell'introspezione e profuma di note orientali e misteriose. Una nuova onda vitale capace di generare viaggi onirici e trascendentali. È visibile ormai ovunque, se ci si guarda intorno con attenzione. Dal simbolismo baudelairiano alla street art declinata oggi in una forma d'arte più emotiva. Il writer e pittore italiano KayOne, per esempio, ha portato le sue creazioni di strada sulla tela e sulla tela ci ha messo i suoi "Moti dell'animo", come lo stesso artista ha intitolato la sua ultima mostra personale. «L'incipit mi è arrivato da Leonardo, il grande maestro che, nei volti e nei gesti dipinti nei suoi quadri, ha saputo delineare

Enigmatico. Ipnotico. È il **lato introspettivo** della seduzione

TOM FORD BLACK ORCHID Versione edt dell'originale. Audace e drammatica. Con tartufo nero, bergamotto e l'irruenza passionale dell'orchidea nera abbinata a note fruttate

N. RODRIGUEZ NARCISO Nella versione eau de toilette, la seduzione femminile è più esplicita rispetto alla versione edp. Ma sempre ipnotica, tra note chiare di peonia e sensuali legni cedro

SERGE LUTENS LA VIERGE DE FER Luci e buio, come la figura equivoca di una vergine di ferro. Nel jus: fiori bianchi e pera, avvolti da note verdi e metalliche. La scia è calda, a base di legno di sandalo

GIORGIO ARMANI BEAUTY SÌ, HUILE DE PARFUM Un lussuoso olio profumato, a base di cassis cola, legni cremosi e un accordo finale di chypre ultramoderno. Poche gocce e dura tutto il giorno. Edizione limitata

MILLER HARRIS STARS Un set di tre candele, con tre fragranze diverse, da alternare in base all'umore e al mood

La foschia del cedro e del tabacco **illumina le notti** più rock. Note boisé e di rosmarino per le serate wild. Sentori di fico per quelle da superstar

This article is intended for personal and internal information only. Reproduction or distribution is prohibited.

CZECH & SPEAKE N° 88
Un unisex complesso e audace. Seduce con il bergamotto, sorprende con il geranio e avvolge con il sandalo e il vetiver

OLFACTIVE STUDIO CHAMBRE NOIRE
Vibrante e caldo, tra sentori di schinus e cuoio. Si svela lento, come una immagine catturata da una camera oscura

BYREDO BIBLIOTHÈQUE
Un quieto contemplare. Un profumo d'ambiente suggestivo che porta in un'antica biblioteca. Con accenti dolci e nostalgici di pesca e di viole secche

Accenti di cuoio, vaniglia, incenso e viole secche. Citano **paesaggi notturni** ed **emozioni private** custodite in luoghi senza tempo

AVERY A-PURE PERFUME
Come un soffice velluto, riscalda e intriga. Grazie alle note leggere di limone ammorbidite da incenso, pepe nero e vaniglia

SO OUD AL JANA
Un viaggio verso la riscoperta del sé interiore. Qui la profondità dell'essenza di oud è illuminata da note verdi, pure e cristalline

DIANE PERNET TO BE HONEST
Camminare in un bosco. Poi entrare in una chiesa. Luci che tremano. Note di mirra e incenso. L'anima che si rigenera e riflette

Il potere magnetico della luna, per un incontro magico. **Tra sogno e realtà**

SISLEY SOIR DE LUNE
È la versione moderna di un accordo fiorito e cipriato, tra i più misteriosi nell'arte della profumeria. Un jus complesso con un cuore sensuale di rosa centifolia di maggio, mimosa e iris. E un fondo boisé di muschi e miele

la profondità dell'animo umano. Toccava poi allo spettatore interpretare e vivere quelle emozioni. Perché ogni opera è una forma di sensibilizzazione, non di rappresentazione. Come un profumo. Che può piacere o no, ispirare, diventare un'esperienza personale», spiega KayOne. Nelle sue tele – che, facendo una similitudine, assomigliano a una costruzione olfattiva istintiva e audace – ha accostato il puro lettering alla poster art, frammenti di cemento e asfalto e, nel cuore, una spirale bianca, origine della vita. Suggestioni private quindi, che si centellinano con un contagocce. Come Sì, Huile de Parfum di Giorgio Armani Beauty, la versione in olio dell'omonima eau con una visione assertiva nei confronti della vita: sì all'amore, sì alle delusioni, sì alle rinascite. Ne bastano poche gocce perché il bouquet – con note di nettare di cassis cola, legni e su un accordo di chypre moderno – persista tutto il giorno. Le nuove eau citano anche contraddizioni esistenziali, come la figura della giovane donna a cui Serge Lutens dedica un profumo, La Vierge de Fer, che sa di fiori bianchi e lame di metallo. E ancora, svelano le alchimie di un incontro, come quello a cui ha pensato Narciso Rodriguez per la versione dell'eau de toilette Narciso. Più leggera ed esplicita dell'edp, ha note luminose di peonia oscurate da un profondo e caldo vetiver. Il jus è nero. Il flacone trasparente, perché nulla è scontato. Perché l'apparenza può essere immediata.

This article is intended for personal and internal information only. Reproduction or distribution is prohibited.